



El ordenador

Aquí tenemos a Wikipedia, escrita por 100.000 voluntarios, consultada por 330 millones de personas cada mes. Ha sustituido a la Espasa, que en algunas casas era más mueble que objeto de consulta. El cambio es irreversible: dígame a su hijo que consulte un tomo del viejo armario si con un click accede en segundos al objeto de su búsqueda. Un niño de dos años tomó una ficha de dominó y pulsaba los botones, extrañado de que no se encendiera la televisión, ni bajara la persiana. El cambio ha sido colosal. Quienes comenzaron su vida descargando un carro de paja se maravillan de que sus nietos descarguen canciones.

Personalmente uso el ordenador consultando telefónicamente a Rosalía, Manel o María, amables y pacientes informáticos del *Diari*, qué debo hacer cuando me pregunta 'sí' o 'no'. «¡Dile que sí!», -me dicen-. Lo hago y les respondo: «Esto no va». «¡Pues dile que no!». Esto es poco serio. Es no tener palabra. A veces la solución es apagarlo. Se cansa. ¿Será humano?

Diari de Tarragona

23.10.09

TARRAGONA: TEL: 977 299 700; FAX: 977 223 013; diari@diaridetarragona.com
Domènec Guansé, 2. 43005 Tarragona. Apartado de correos, 38.

REUS: 977 344 832, 977 341 646 Y 977 345 566; E.MAIL: reus@diaridetarragona.com; FAX: 977 343 216. COSTA: 977 383 713, 977 382 083; E.MAIL: costa@diaridetarragona.com; FAX: 977 380 805. TORTOSA: 977 446 307; E.MAIL: ebre@diaridetarragona.com FAX: 977 445 215. EL VENDRELL: 977 661 177; FAX: 977 664 463. VALLS: 977 612 895.

RAYNALD COLOM ■ TROMPETISTA DE JAZZ. ACABA DE EDITAR 'EVOCACIÓN'

'El flamenco jazz no existe'

POR ISAAC ALBESA

La crítica ha puesto su nuevo disco en lo alto de un pedestal. ¿Le ha sorprendido?

Sí, estoy gratamente sorprendido. Hace poco que ha salido y los responsables de la discográfica me dicen que está gustando y se está vendiendo bien. Estoy más que contento porque era un proyecto donde me la jugaba bastante porque tiene un concepto arriesgado.

¿Es usted de los que considera las críticas que recibe si son positivas y si no lo son tanto las rechaza?

Lo acepto todo. Para mí un crítico es una persona y si la opinión es constructiva, estoy interesado en tomarla en consideración porque me puede servir para mejorar.

¿Cree que la crítica tiene su incidencia entre el consumidor? Puede, pero dentro del mundo del jazz y del flamenco la gente tiene su propio criterio.



En 'Evocación' me la he jugado bastante, era un proyecto con un concepto muy arriesgado

¿Ha recibido críticas duras?

Sí, claro, pero es normal. No puedes gustar a todo el mundo.

¿Cómo entró en contacto con el flamenco?

Grabé por primera vez con Duquende hace cinco años. Chicuelo me llamó a partir de ese contacto inicial, entré en su banda, grabé su disco y a partir de ahí he hecho cosas con Antonio Serrano o Javier Colina, los músicos que han estado más conectados entre el jazz y el flamenco.

¿Flamenco jazz es una buena definición para su música?

El flamenco jazz no existe. Para mí es música y ya está. No pretendo hacer fusión ni nada. Tomamos cosas de los dos estilos y los utilizamos para hacer nuestra música.

¿Le han influido discos como el 'New Flamenco Sound' de Chano Domínguez o el reciente trabajo de Perico Sambeat y su Flamenco Big Band a la hora de componer 'Evocación'?

Me han influido más que nada por haber tocado con estos músicos más que por los discos en sí. Estuve con Perico Sambeat varios años y su disco *Ademuz* nos ha servido a mucha gente para entrar en contacto con el flamenco, igual que el trabajo de Carles Benavent, el de Jorge Pardo o Chano Domínguez que lleva 20 años investigando en estos dos géneros.

¿Hay camino todavía que recorrer con estos dos géneros?

PERFIL | El trompetista Rayland Colom, nacido en Francia en 1978, pero afincado en Catalunya desde hace años, acaba de editar el disco 'Evocación' (Adlib Arts), un excelente trabajo en el que sigue demostrando su pasión por el flamenco y el jazz.

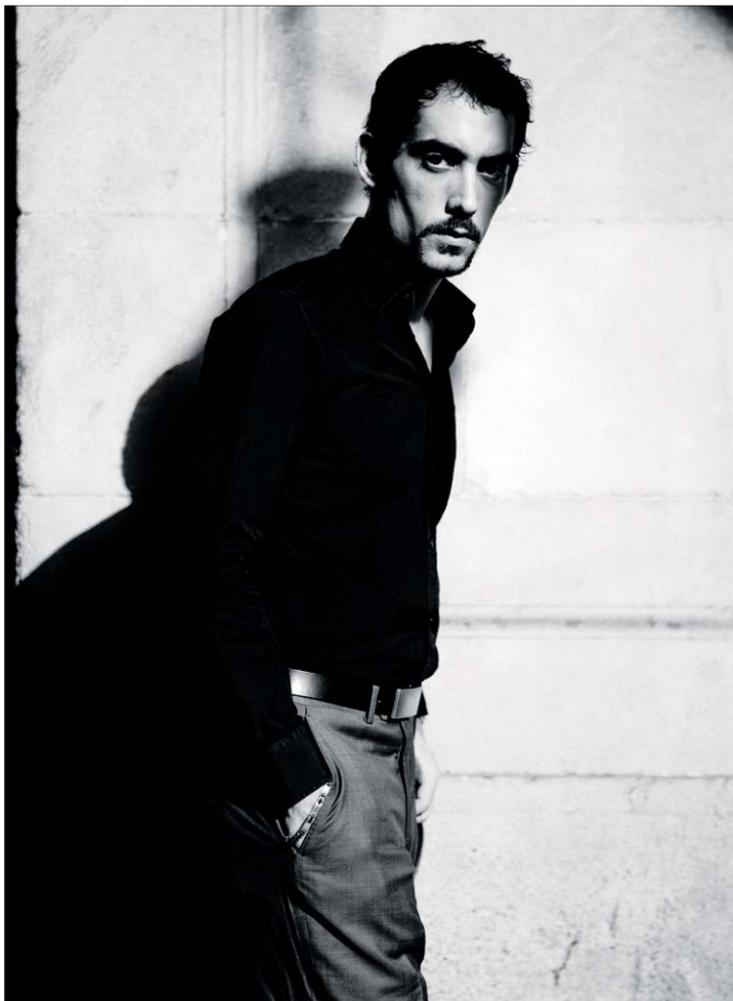


Imagen promocional del trompetista catalán Rayland Colom, que acaba de editar el disco 'Evocación'. FOTO:DT

Si la música es buena siempre se pueden hacer cosas nuevas.

¿Está dispuesto a abrirse a otros géneros?

Ya he hecho cosas similares con Horacio Fumero o Luis Salinas cuando tocábamos jazz basado en música sudamericana como el *candombe* o con la cantante Sofía Rei Kousovitis, con la que estuve en Tarragona este verano. No es cuestión de mezclar el jazz con otros estilos. El jazz por sí solo ya es una mezcla de estilos.

¿Qué papel jugó su etapa en Terrassa para desarrollarse como músico de jazz?

En Terrassa estuve de los 12 años hasta que me fui a Estados Unidos a los 18. Coincidió mi etapa en la ciudad con la apertura de la Nova Jazz Cava donde me pasé muchas horas. Ahí vi a Brad Mehldau cuando nadie lo conocía o a Joe Henderson y Tete Montoliu. Terrassa fue la ciudad donde decidí hacerme músico de jazz.

¿Nueva York ha sido otra etapa importante en su vida?

Nueva York es la ciudad donde estaría si no viviera en Barcelona. De hecho voy a Nueva York siempre que puedo porque es la ciudad de casi todo lo que me gusta.

¿Es difícil vivir en Catalunya del jazz?

Sí, pero igual que hacerlo en París o en otras ciudades. No se puede vivir de los clubes. Si quisiera tener una casa y dos coches no me dedicaría al jazz.

