

EL MUNDO

Jueves, 23 de julio de 2009. Año XXI. Número:7.157.

ÚLTIMAS NOTICIAS

TU CORREO

SUPLEMENTOS

SERVICIOS

MULTIMEDIA

CHARLAS

TIENDA

LOTERÍAS

EL MUNDO
EN PDF



El insulto deshonra a quien lo infiere, no a quien lo recibe (Diógenes)

CATALUNYA

INDUSTRIA CULTURAL

Colom de alas flamencas

Le dicen el Miles Davis catalán, pero él huye horrorizado de la etiqueta. Lo que sí está claro es que Raynald Colom se ha convertido en los últimos años en una de las realidades más firmes y consolidadas del jazz catalán. Con su nuevo disco, 'Evocación', da sobradas pruebas de ello

ANA MARÍA DÁVILA

Acaba de presentar su nuevo disco, Evocación, en el Grec 09, justo después de triunfar en el Festival de Montreal. El próximo martes protagonizará, en el auditorio de La Pedrera, el concierto inaugural de la exposición El siglo del jazz, y también estará presente en el proyecto liderado por el guitarrista Chicuelo que el 2 de agosto rendirá homenaje, en Peralada, al 30 aniversario de la publicación del histórico disco de Camarón, La leyenda del tiempo.

A Raynald Colom no hay quien le pare. Hace ya tiempo que el trompetista catalán ha dejado muy atrás aquella ubicua catalogación de «joven promesa», para convertirse en una de las realidades más firmes y consolidadas de un panorama musical que -crisis al margen- atraviesa uno de sus mejores momentos.

Una realidad que se escabulle de etiquetas y que vuela libre, a la búsqueda de un lenguaje propio de altos vuelos, cuya gramática ha aprendido, en buena parte, en las musicales calles del Raval barcelonés, donde vive. En Evocación, su tercer y último trabajo discográfico, un Raynald Colom en plena expansión creativa, traza claros puentes entre el jazz y el flamenco. El periodista y escritor David Castillo ha escrito de él que su trompeta era «profunda y ligera, de gran intensidad y al mismo tiempo, vertiginosamente metafísica».

Raynald Colom es como un galgo. No sólo por su porte, enjuto y elegante, o por su velocidad de crucero a la hora de ir superando (que no quemando) etapas en eso de trazar una trayectoria musical. También por la casta. Es hijo de jazzman y eso, sin duda, marca alguna cosa. «Crecí escuchando Miles ahead y eso era lo natural para mí. En el cole me parecía raro que los otros niños no oyeran esas cosas», recuerda ahora, el músico.

Nacido en la ciudad francesa de Vincennes, en 1978, a los cuatro años comenzó a estudiar violín en el conservatorio de Créteil, pero a los ocho sus padres le regalaron una trompeta y el violín no volvió a salir de su funda. En 1988 la familia regresó a Barcelona, donde el joven Raynald cimentó las bases de la que hoy está siendo una de las trayectorias más destacadas del efervescente panorama jazzístico catalán.

«Yo aprendí a tocar la trompeta en la calle. Ese es mi auténtico background, más que el de los conservatorios por los que iba pasando», reconoce el trompetista, que empezó su carrera tocando como freelance al lado de músicos como Albert Bover, Randy Brecker, Jesse Davis, Horacio Fumero o Perico Sambeat. Antes de ello, sin embargo, tuvo tiempo de viajar con una beca al Berklee College of Music de Boston y a asistir a un seminario con Wynton Marsalis, una experiencia que, para Colom, fue como «tener un primer contacto con la realidad. Marsalis me abrió puertas, sobre todo a la hora de entender la tradición».

Luego, en 2000, llegó el bautizo (escénicamente hablando) definitivo: participar, durante cuatro meses, en la gira sudamericana de presentación de

elmundo.es

Información gratuita
actualizada las 24 h.

SUSCRIBASE A
EL MUNDO

- Más información
- Renovar / Ampliar
- Estado suscripción
- Suscríbese aquí
- Suscripción en papel

BUSCAR
con ARIADN@

Buscar en... -

Buscar

- Participación
- Debates
- Charlas
- Encuentros digitales
- Correo

- Primera
- Opinión
- España
- Mundo
- Ciencia
- Economía
- Motor
- Deportes
- UVE
- Comunicación
- Última
- Índice del día
- Búsqueda
 - Edición local
 - M2
 - Catalunya
 - Baleares
 - Servicios
- Traductor
- Televisión
- Resumen de prensa
- Hemeroteca
- Titulares por correo
- Suplementos
- Magazine
- Crónica
- El Cultural
- Su Vivienda
- Nueva Economía
- Motor
- Viajes
- Salud
- Aula
- Ariadna
- Metrópoli
- Ayuda
- Mapa del sitio
- Preguntas frecuentes

Clandestino, junto a Manu Chao. «La experiencia con Manu me aportó el concepto del show, me enseñó a darlo todo en el escenario», reconoce el músico, que en los años siguientes militó también en las filas de la European Youth Orchestra, en el sexteto de Perico Sambeat y colaboró con el grupo de música electrónica Wagon Cookin.

No resulta sorprendente, pues, que Raynald Colom se manifieste claramente en contra de estilos y etiquetas. «Definir la música es una obsesión de los críticos, pero cuando yo me meto en un proyecto no me planteo de qué estilo se trata. Si es música de verdad, me interesa. Yo vivo en el Raval y en la calle, cada día, escucho flamenco, rap, música de Indochina, de Argentina, de Mali... Y cuando escuchas todo eso, te das cuenta que todo está relacionado. La música de raíz es un todo», afirma.

Con todo ese bagaje a cuestas, y con el jazz como base creativa, en 2005 se lanzó a su primera aventura personal. Ese año presentó su primer disco, el aclamado *My 51 minutes (Fresh Sound New Talent)*, que incluía nueve temas propios y algunas versiones. Tres años más tarde, y después de nuevas experiencias musicales que le llevaron a descubrir la que hoy es su otra pasión artística, el flamenco, presentó su segundo álbum, *Sketches of groove*, igualmente aplaudido. Pero salió el disco y él puso rumbo a Nueva York de nuevo, «esta vez como músico. Y fue una experiencia tremenda, porque en esa ciudad te ves realmente como eres, porque estás solo».

Volvió al cabo de unos meses y ahora presenta, con nueva compañía, *Ad Lib Arts*, esta sugerente tercera entrega, *Evocación*, en la que entra de lleno a dialogar con el flamenco, esa música que tanto le ha conquistado, que ya ni siquiera la ve como una fusión. «En el flamenco hay una alegría de tocar que el jazz ha perdido», afirma el músico, que ha contado para este trabajo con la estrecha colaboración del guitarrista Chicuelo, su maestro en el género.

Una relación que se inició cuando el guitarrista fichó al joven trompetista para colaborar en el disco de Duquende *Mi forma de vivir*. «Recuerdo que cuando le conocí, Chicuelo me dijo: «Te llamaré». Yo pensé que era una de esas cosas que se dicen por decir, pero lo hizo. Y cuando llegué al estudio me mostró un tema y me dijo: «Esto es una alegría y quiero que le hagas una intro. No importa que no sepas nada de flamenco, hazla a tu estilo», cuenta Colom. Ahora, las cosas han cambiado un poco y el jazzista ya sabe «un poco» de flamenco. «Todo lo que sé lo he aprendido de Chicuelo. Él me ha enseñado mucho, pero, sobre todo, me ha enseñado la importancia de una sola nota».

Planteado como «una revisión del pasado, para extraer de él algo nuevo», *Evocación* quiere ser, para su autor, una forma de unir «dos mundos que son muy parecidos, puesto que se trata de dos músicas de calle, reivindicativas». Un trabajo «muy colectivo» que incluye tres temas firmados por Chicuelo y la presencia de la cantaora flamenca Rosario Guerrero La Tremendita.

Todo un salto estilístico y estético para uno de los exponentes más destacados y carismáticos de una pujante generación de jóvenes músicos catalanes. «La escena catalana ha crecido exponencialmente en los últimos años. Hemos pasado de no tener nada a un momento en el que el nivel musical es enorme. De todos modos, yo creo que el jazz en Cataluña aún está en la fase de pubertad», opina el músico.

No obstante, Colom ve con optimismo el futuro. «Yo creo que si algo tiene en común esta generación es que hemos entendido que, aparte de hacer música, y hacerla bien, hay que crear una industria», asegura. «Cada uno con su estilo, estamos empezando a hacer algo que ya pasa en Francia y Alemania. Y espero que con las generaciones que vengan detrás la escena local crecerá todavía más».

Por lo que a él respecta, Raynald Colom tiene claras cuales son sus prioridades. «Hacer música porque sí, no lo entiendo. El deber de todo artista es hacer música, de la mayor calidad posible, y que haga pensar a la gente», concluye.

CITAS DE UNA TROMPETA

28 de julio. Acompañado de su cuarteto y músicos invitados, propone una relectura de la historia del jazz, en el Auditori de La Pedrera.

2 de agosto. Participa en el espectáculo Camarón. 30 anys després, que dirige Chicuelo en Peralada.

19 de septiembre. Presentación de Evocación, en la XXI edición del Mercat de Música Viva de Vic.

Ribermúsica 2009. Intervendrá en una relectura de la suite Iberia, en el marco del homenaje que el festival rendirá a Isaac Albéniz .

recomendar
el artículo



portada de
los lectores



copia para
imprimir



PUBLICIDAD

HACEMOS ESTO...

MAPA DEL SITIO

PREGUNTAS FRECUENTES

elmundo.es como página de inicio

Cómo suscribirse gratis al canal | Añadir la barra lateral al netscape 6+ o mozilla

Otras publicaciones de Unidad Editorial: **Yo dona** | **La Aventura de la Historia** | **Descubrir el Arte** | **Siete Leguas**

© Mundinteractivos, S.A. / **Política de privacidad**