



TIENDA ONLINE

NOVEDADES

OFERTAS

CD

DVD

LIBROS

TIENDA DE BAILE

TIENDA DE GUITARRA

TIENDA DE PERCUSIÓN

MERCHANDISING

PACKS EXCLUSIVOS

POSTERS, FOTOGRAFÍAS

CAMISETAS

REVISTA

NOVEDADES

NOTICIAS

ENTREVISTAS

GALERÍAS

ESPECIALES

FESTIVALES

RESEÑAS

¿QUÉ ES FLAMENCO?

BLOG

SERVICIOS

AGENDA

FLAMENCO WORLD MUSIC

CURSOS

MANAGEMENT

PUBLICIDAD

VENTA AL POR MAYOR

El trompetista Raynald Colom da un toque personal al flamenco jazz en su disco 'Evocación'

El guitarrista Chicuelo y la cantaora Rosario la Tremendita colaboran en el álbum, que incluye una versión de 'Zyryab' de Paco de Lucía

Flamenco-world.com, noviembre de 2009

Raynald Colom es de esos músicos que han llegado al flamenco haciendo música. El jazzista barcelonés lleva varios años tocando con Chicuelo, así como compartiendo proyectos con cantaores como Rosario la Tremendita. Aunque lleva muchos más indagando en solitario en las falsetas de Paco de Lucía. Ambas experiencias confluyen en su disco 'Evocación', de cuyo elenco flamenco forman parte tanto el guitarrista como la cantaora. Y el maestro de Algeciras participa indirectamente, pues el trompetista se atreve a versionar la emblemática pieza 'Zyryab'. Al revés, 'Sanctuary' de Wayne Shorter se convierte en una seguriya.



Raynald Colom
(Foto Carlos Pericas)

El jazz flamenco continúa dando selectos frutos. Y no sólo por parte de los padres de este género híbrido, sino de una nueva generación de músicos. Prueba de ello es el disco 'Evocación' que acaba de publicar Raynald Colom. El trompetista hispanofrancés presenta un trabajo discográfico en el que ofrece "una verdadera fusión de músicos fruto de años de trabajo en el mundo del jazz y del flamenco".

Del lado flamenco, el diálogo lo establece sobre todo con el guitarrista Chicuelo, con quien lleva años trabajando tanto en directo como en estudio, como se plasma en el trabajo discográfico 'Diapasión'. Y la voz flamenca la aporta la cantaora sevillana **Rosario la Tremendita**, como una de las invitadas especiales, con quien también comparte proyectos musicales como

'Pinceladas'. A ellos se suman Aruán Ortiz al piano, Omer Avital al contrabajo, Eric McPherson a la batería y Roger Blavia a la percusión, más invitados como Gabriel Amargant al saxo, Isaac Vígueras al cajón y Marcelo Mercadante al bandoneón.

Los encuentros entre todos estos músicos cristalizan en piezas como las bulerías 'Como el cielo, las estrellas' o el martinete 'Evocación 1'. Hay una versión del 'Zyryab' de Paco de Lucía y, al revés, 'Sanctuary' de Wayne Shorter toma forma de seguriya. 'Toulouse', 'De ida' e 'Y vuelta' son otros de los temas que conforman el repertorio del disco con el que Colom busca "un regreso a la música como experiencia". Como tal se ha presentado en directo en el Festival Grec de Barcelona 2009, en el Festival Internacional de Jazz de Vitoria-Gasteiz 2009 y en el Festival International du Jazz du Montreal 2009, entre otros foros.