

Jueves, 22 de Octubre

ENTREVISTA

RAYNALD COLOM: «Jazz y flamenco son distintas pero cuando se juntan se nota que son música de la calle»

Jue, 22/10/2009

A.S.R. / Burgos

Su relación con la trompeta se inició por casualidad. Un día su padre le llevó una a casa y desde entonces no se ha separado de ella. Sólo alguna vez le ha sido infiel con el piano, al que se aferra para componer. Ha estudiado en distintos países con dispares maestros y formado parte de un buen número de proyectos. Esta noche abre el UBUJazz en la Escuela Politécnica Superior (20.30 horas, entrada: 6 euros) con su último disco, *Evocación*.

Pregunta- ¿Qué contiene este trabajo?

Respuesta- *Evocación* es un proyecto que mezcla músicas de diferentes estilos del jazz de Nueva York y del flamenco, sin caer en fusión, más que fusión de música es de músicos.

P.- ¿Qué diferencia hay entre la fusión de música y la de músicos?

R.- La manera de aproximarse a la música, su color, cada sonido tiene sus raíces. El jazz tiene la afroamericana que es muy bestia y en el flamenco se encuentra toda la herencia de Al Ándalus y la gitana. La manera de hacer es diferente, pero al juntarse se nota que ambas son música social, de calle.

P.- Dice que el color de estos sonidos es distinto. ¿Cuál es ese tono?

R.- No te puedo decir el color porque nosotros sólo lo tocamos. Pero en el fondo se trata de hacer música bonita, con mucha melodía, con menos solos y más de conjunto. Se trata de contar una historia, cada músico la suya.

P.- ¿Cómo es ese matrimonio entre el jazz y el flamenco? ¿Cómo se llevan?

R.- De momento, creo que se llevan muy bien. La experiencia que he tenido es impresionante. Hemos estado creando un lenguaje diferente, uno nuevo, y nos encanta. Además en cada concierto va a más. El disco era el punto de partida, pero con los directos en Barcelona y Madrid se ha enriquecido.

P.- ¿Es en los directos donde se siente realmente esta música?

R.- Siempre el directo es el que manda, incluso cuando grabamos. El vivo siempre gana porque cada sitio es diferente, hay una energía determinada, el público te responde con una, tú das otra...

P.- ¿El público entiende bien ese lenguaje diferente que crean?

R.- De momento el público lo está recibiendo muy bien. Da lo mismo si te gusta el pop, el rock... Simplemente es música y así lo recibe la gente sin intentar entender cuál es el estilo.

P.- ¿Es el jazz un arte de minorías?

R.- Es minoritario en el sentido del business, pero es una música que tiene casi 100 años catalogados, al igual que el flamenco. Público hay y es mogollón de agradecer, tanto aquí como cuando vamos a Japón, Canadá...

P.- Sus composiciones han recorrido Japón, Canadá, Estados Unidos... ¿Se reciben de manera distinta que en España?

R.- Cuando vas fuera hay más sorpresa por el flamenco, porque no están acostumbrados a escucharlo en su día a día y ahí existe un elemento de sorpresa. Y ese conocimiento juega como un plus en España ya que la gente identifica estas melodías.

P.- ¿Por qué eligió la trompeta?

R.- Cayó en mis manos, la trajo mi padre, pero yo creo que es el instrumento el que te escoge a ti, no al revés. Son una serie de casualidades.

P.- ¿Qué características distinguen a este instrumento?

R.- Es un instrumento muy líder. Con la trompeta puedes llegar a cantar, a intentar emular la voz humana.

P.- Se encarga de abrir el UBUJazz, un festival universitario. ¿Cuál es la respuesta de los jóvenes a estos sonidos? ¿Se acercan a ellos?

R.- Últimamente en Barcelona estoy flipando bastante porque hicieron una serie de conciertos en el Centro de Cultura Contemporánea y la edad media del público estaba entre los 20 y 30 años, a los que se les abre un mundo nuevo. El jazz está ganando público joven por lo que perdido no lo tenemos del todo.