

Jondo y redondo

Raynald Colom

Lugar y fecha: Festival Grec 09.
Plaza del Rei (18/VII/2009)

KARLES TORRA

El trompetista Raynald Colom traza puentes entre el jazz y el flamenco en su último álbum *Evocación*. Se trata de su tercer disco como líder y el primero en el que incide de lleno en territorio jondo, aunque con anterioridad ya había participado en la grabación del álbum *Mi forma de vivir* del cantaor Duquende, y asimismo había colaborado estrechamente con el guitarrista Juan Gómez Chicuelo en su disco *Diapasión*. Autor de un tema (*De ida*) y coautor de otros dos junto a Colom (*Y vuelta* y *Como el cielo, las estrellas*), Chicuelo es el principal

colaborador con que ha contado el trompetista a la hora de perfilar este trabajo que se presentó el pasado sábado en la plaza del Rei, y en cuya formación hubo que consignar algunos cambios con respecto a los músicos que intervinieron en la grabación. Así, no estuvo ni el contrabajista israelita Omer Avital ni el baterista norteamericano Eric McPherson, siendo sustituidos con acierto por el gran contrabajista occitano Pierre Boussaguet y el eficiente batería cubano Dafnis Prieto.

El concierto se inició con el tema que da nombre al disco, un extenso y enjundioso original de Colom que se benefició del cante original y lleno de pureza de Rosario Guerrero *La Tremendita*, todo un descubrimiento. Para, a continuación, y ya sin la cantaora, atacar dos temas interrelacionados, *De ida* e

Y vuelta, en los que el trompetista rayó a gran altura, muy bien secundado por un Chicuelo en estado de gracia. A partir de ahí, el grupo abordó unas cuantas versiones, empezando por una más que sorprendente adaptación de *Toulouse*, un temazo de Claude Nougaro que arrojó entre otros un solo de saxo soprano de muchísimos quilates a cargo del joven Gabriel Amargant. Luego caería otra remarcable aunque un pelín larga versión, en este caso del *Sanctuary* de Wayne Shorter rescatada del legendario *Bitches brew* de Miles Davis. Antes de rematar la sesión con una magnífica relectura de *Zyriab* de Paco de Lucía, engrandecida por un extraordinario solo del pianista cubano Aruan Ortiz. Dado lo visto y oído, no cabe duda de que *Evocación* es a todas luces un trabajo de jazz jondo y redondo que nos acerca al mejor Raynald Colom, muy fino con la trompeta y pletórico como creador.●