

## MÚSICA

# Raynald Colom, amb «duende» i amb «groove»

El trompetista aboca les seves inquietuds flamencs en un tercer treball com a líder

**GUILLEM VIDAL** gvidal@presencia.cat

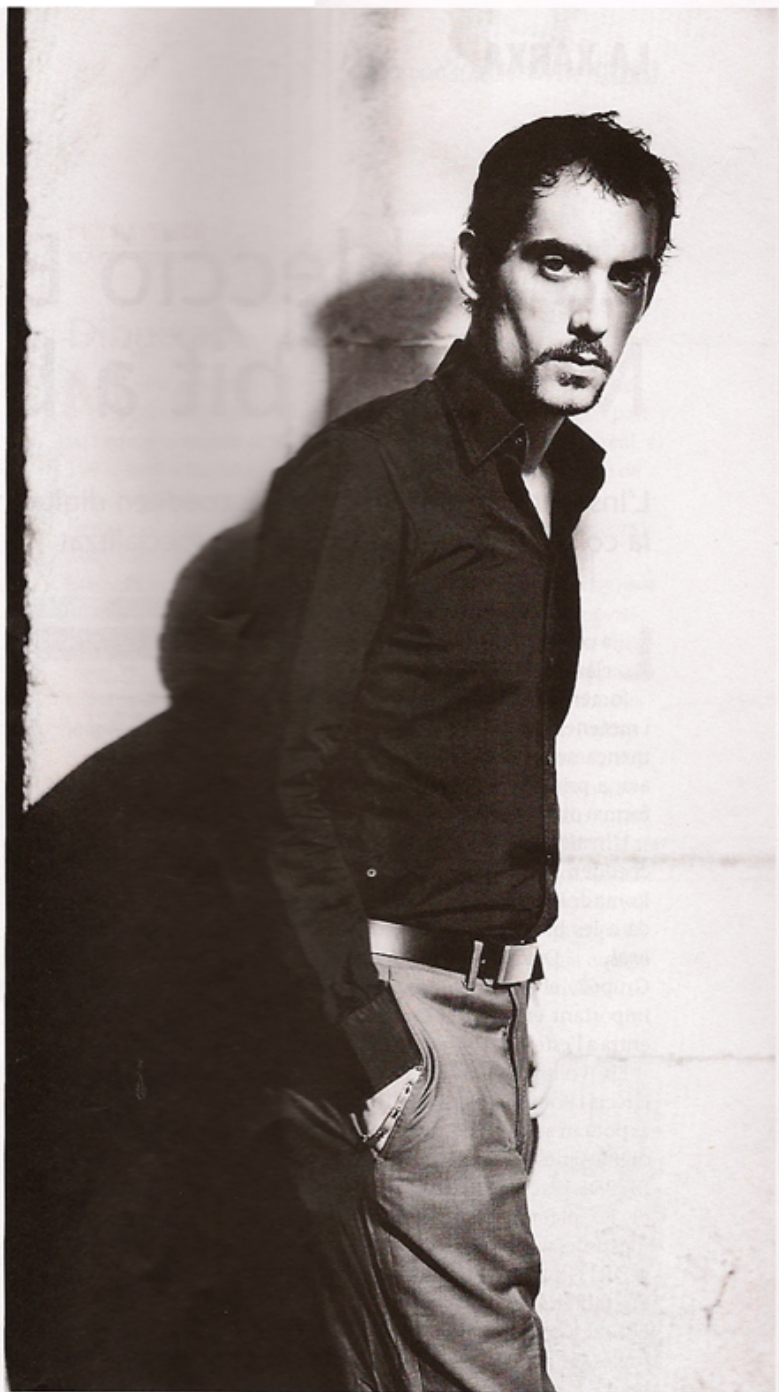
**Q**uan, fa tres anys, Raynald Colom va rebre una trucada del guitarrista Chichuelo convidant-lo a gravar unes parts de trompeta en un disc de Duquende, al jazzman barceloní se li va obrir un món que ara, amb *Evocación*, el seu tercer disc com a líder, explora a fons acompanyat del mateix Chichuelo, el pianista Aruán Ortiz, el contrabaixista Omer Avital, el bateria Eric McPherson, el percussionista Roger Blavia i col·laboradors com ara la jove cantant Rosario Guerrero *La Tremendita*, a qui Colom produirà ben aviat el primer disc. «El que m'atreu del flamenc és el que m'atreu del jazz: totes dues són músiques de carrer amb unes arrels molt fortes. Hi ha vegades que escolto Paco de Lucía i em recorda Miles», afirma aquest músic capdavanter de la generació de jazzistes catalans sorgida amb força a principis d'aquesta dècada i que, tot i haver tocat amb Randy Brecker i Roy Hargrove, continua citant el seu pare –Philippe Colom, saxofonista i clari-



**«EVOCACIÓN»**

Autor: RAYNALD COLOM  
Discogràfica: Adlib Arts

netista— com al músic de qui més ha après. «Em vaig instruir de debò tocant amb ell al Portal de l'Àngel. Per les escoles hi vaig passar, tot i que s'allà en surten massa músics que toquen tècnicament perfecte però no et diuen res.» Colom, diu, és un altre des de la seva estada l'any passat a Nova York: «Aquesta ciutat et fa veure realment el que vols fer.» I el que vol és ser un músic «el més obert possible». «*Evocación* no és un disc amb músics de jazz fent flamenc i músics de flamenc fent jazz. És música i prou.»



Raynald Colom: música i prou. / CARLOS PERICÁS